



東京藝術大学



# 合唱定期演奏会

藝大定期第425回

2024.11.8. Fri

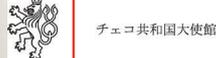
東京藝術大学演奏堂 [大学構内]

19:00開演 (18:15開場) 全席指定 4,000円

## チケット取り扱い

- ヴォートル・チケットセンター  
<https://www.ticket.votre.co.jp/>  
03(5355)1280/平日10:00~18:00
- チケットぴあ  
<https://t.pia.jp/> 《Pコード:280-370》
- 東京文化会館チケットサービス  
<https://www.t-bunka.jp/tickets/>  
03(5685)0650/10:00~18:00 休館日を除く  
店頭販売:10:00~19:00 休館日を除く
- イープラス(e+)  
<https://eplus.jp/>
- 東京藝術大学生協同組合(店頭販売のみ)  
03-3828-5669  
営業日時はウェブサイトでご確認ください。  
<https://www.univcoop.jp/geidai/>

主催:東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター  
後援:駐日チェコ共和国大使館



チェコ共和国大使館

ドヴォルザーク  
Antonín Leopold Dvořák(1841-1904)  
《スターバト・マーテル》  
Stabat Mater op. 58

ソプラノ：河野ちはる

アルト：芹口りの

テノール：野中裕太

バス：及川泰生

指揮：山下一史

合唱：東京藝術大学音楽学部声楽科学生

合唱指揮：辻秀幸

管弦楽：藝大フィルハーモニア管弦楽団

東京藝術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300  
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>



THE GEIDAI  
PHILHARMONIA ORCHESTRA,  
TOKYO

# 藝大定期第 425 回 合唱定期演奏会

世界中の痛ましい出来事が、連日とも簡単に文字や映像で私達の日や耳に飛び込んでくる時代になりました。現実に行っていることの重大さと、それをタイムリーに見聞きできてしまう手軽さとのアンバランス。情報の量は膨大に膨れあがっているのに、心の底から沸き起こるような感情に届かないのは何故か。しかし無意識にも感覚の一部を閉ざさなければ、この時代、心の平静を保つことすら難しいのかもしれない。

「我が子を失った母の嘆き」という普遍的な深い悲しみを、その音楽から学生達が全身で感じ取り、彼らが日々鍛錬してきた「声」の力で、ドヴォルザークの偉大な作品を皆様にお伝えできましたら幸いです。

東京藝術大学音楽科主任  
手嶋眞佐子

## 山下 一史 (指揮)

Kazufumi Yamashita, Conductor



© ai ueda

桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。カラヤンが亡くなるまで彼のアシスタントを務める。その後ヘルシンボリ響首席客演指揮者を務めた。日本国内ではN響を指揮してデビュー、以後主要オーケストラに定期的に出演、好評を得ている。これまでにアンサンブル金沢プリンシパル・ゲスト・コンダクター、九響常任指揮者、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管常任指揮者ならびに名誉指揮者、仙台フィル指揮者ならびに正指揮者を歴任。シューマン作曲歌劇「ゲノフェーフア」日本舞台初演など、オペラ、オーケストラの両面においてますます注目を浴びている。千葉交響楽団音楽監督、愛知室内オーケストラ音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者、東京藝術大学音楽学部指揮科教授。

## 辻 秀幸 (合唱指揮)

Hideyuki Tsuji, Chorus Master



東京藝術大学音楽科及び同大学院独唱科前期修士課程修了。イタリアミラノを中心に欧州音楽遊学。伊・独・日本歌曲を中心にユニークなリサイタル活動を展開。オペラではその歌唱と演技で度々新聞・各音楽誌で絶賛された。宗教曲演奏のスペシャリストとして国内はもとより、アメリカ・イタリア・スイス・ドイツ・オーストリア・オランダ・イギリス・中国・台湾で、ソリスト、指揮者としてその活動は常に注目を集めている。アマチュア合唱団の育成には特に力を注ぎ、日本全国で合唱講習会講師、コンクール審査員を務める。コーラス関係のテレビ、ラジオ番組での出演も多く、活動の場は常に広がっている。日本合唱指揮者協会理事。東京都合唱連盟理事長。国立音楽大学・洗足学園音楽大学・東京藝術大学各講師。

## 藝大フィルハーモニア管弦楽団

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

藝大フィルハーモニア管弦楽団は東京藝術大学に所属するプロフェッショナル・オーケストラ。定期演奏会のほか、「合唱定期」や「オペラ定期」、「モーニング・コンサート」などを行なっている。前身である東京音楽学校管弦楽団は、我が国初の本格的なオーケストラで、ベートーヴェンの交響曲第5番「運命」、交響曲第9番「合唱付き」、チャイコフスキーの交響曲第6番「悲愴」などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石としての活動を果たしてきた。(公益社団法人)日本オーケストラ連盟準会員。



ソプラノ  
河野ちはる

声楽専攻 修士課程2年



アルト  
芹口りの

声楽専攻 修士課程2年



テノール  
野中裕太

声楽専攻 修士課程3年



バス  
及川泰生

声楽専攻 修士課程2年

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL：03-5355-1280（平日10時-18時）までお問い合わせください。

※感染症対策につきましては、最新情報を大学ホームページ等でお知らせしておりますので、ご来場の前にご確認ください。

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

### 東京藝術大学 奏楽堂〔大学構内〕

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR 上野駅（公園口）・鶯谷駅（南口）

東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩 10 分

■京成線京成上野駅

東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩 15 分

※駐車場はございませんので、お車での来場はご遠慮ください。

