

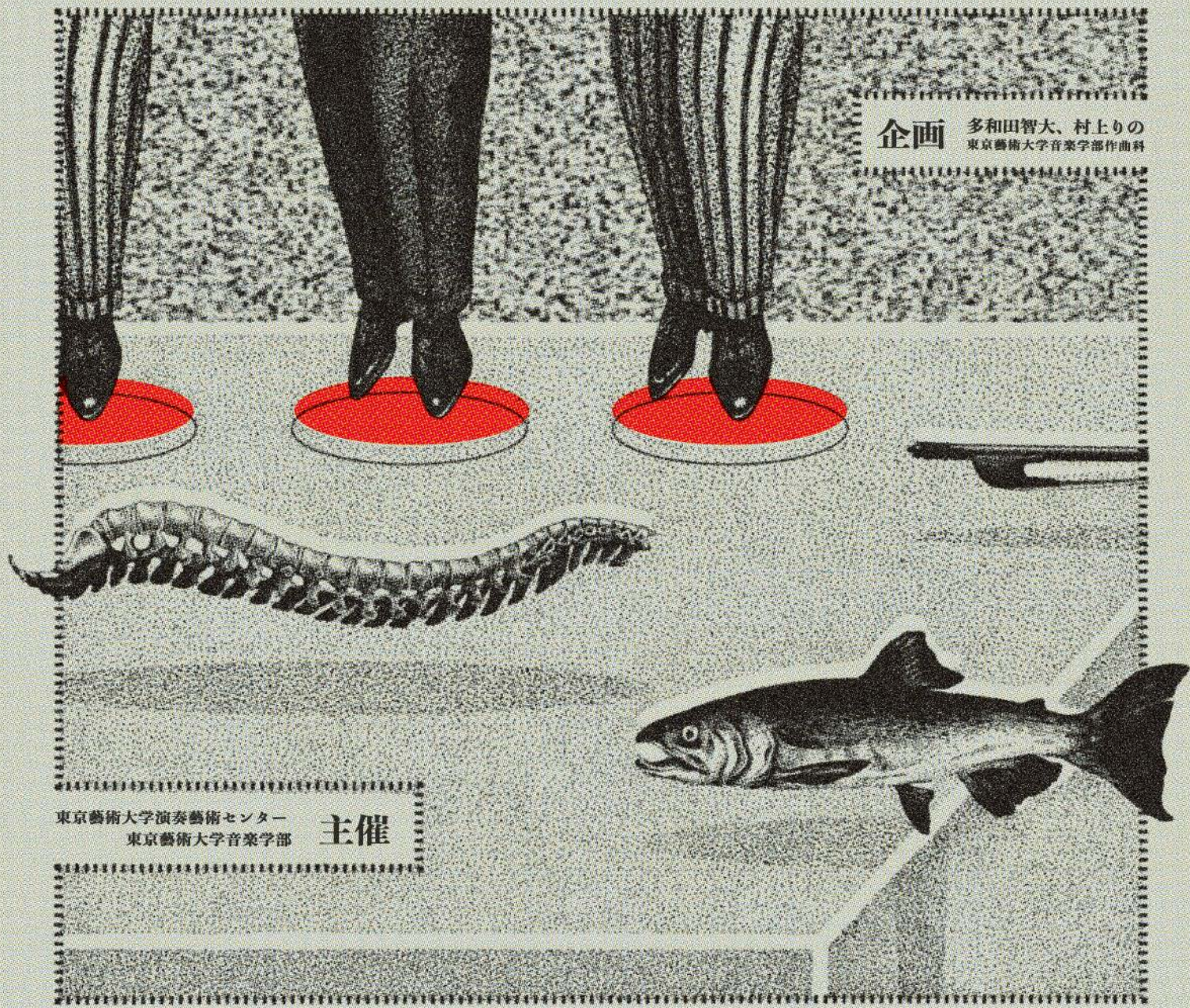
# THE COLOR OF MUSIC, 音のいろ、音のかたち ~現代音楽はスペクタクルの夢をみるか~ THE SHAPE OF MUSIC -Does Contemporary Music Dream of Spectacles?-

2019 3/29 (fri.) 18:30 open 19:00 start

会場：東京藝術大学奏楽堂（大学構内） 入場無料（全席自由）

※満員の場合は入場をお断りすることもあります。また、未就学児の同伴・入場はできませんので、あらかじめご了承ください。

企画 多和田智大、村上りの  
東京藝術大学音楽学部作曲科



東京藝術大学演奏芸術センター 主催  
東京藝術大学音楽学部



# P R O G R A M

アベルギス <i>G.Aperghis</i> 1945 - .....	レシタシオン Récitation No.1,3,4,7,9-11,13 1977-1978
カンジュローシ <i>C.Cangelosi</i> 1982 - .....	バッドタッチ Bad Touch 2013
シュネーベル <i>D.Schnebel</i> 1950 - 2018 .....	モデル 第1番 ノスタルジー Modelle No.1 <<nostalgie>> 1962
アダメク <i>O.Adamek</i> 1979 - .....	晚餐(ル・ディネ) Le Diner 2012 (日本初演)

「現代音楽って難しくてよく分からない！」  
と感じていませんか？

いえいえ！そんなことはありません！  
つい現代音楽を敬遠してしまうという皆さまの為に、  
3月29日、東京藝大が新たなチャレンジで応えます！

今回のプログラムでは、打楽器奏者が卓越したスティック捌きで魅せる  
(バッドタッチ)、究極のソロ・パフォーマンスといえる指揮者ソロのための  
(ノスタルジー)、そして日本初演となるライブ・ペインティングと指揮者、  
12人の奏者のための大曲《ル・ディネ(晚餐)》のユニークな3曲と、各曲  
間でヴォーカルソロのための小品集《レシタシオン(朗読)》を様々な形で  
再解釈・披露します。《レシタシオン》では大学院映像研究科とのコ  
ラボを実現。さらに楽譜のデザイン化、建築科の学生による舞台美術と、  
藝大中を巻き込んだ一大プロジェクトになりました。

さあ皆さま、藝大史上最も不思議な空間に、足を踏み入れてみませんか？  
見て楽しい、聴いて嬉しい、めくるめく現代音楽の  
スペクタクル・ショーに、あなたをご招待！

**Bad Touch**

<パフォーマンス>  
佐野幹仁

**Le Diner**

<指揮>  
平塚太一

<ピアノ>  
川上夢呼

<打楽器>  
佐野幹仁

<フルート>  
中島麻菜美

<クラリネット>  
林みのり

<ヴァイオリン>  
山本佳輝  
堀真亜菜

<ヴィオラ>  
長谷山博史

<チェロ>  
久保田佑里

<コントラバス>  
皆川直輝

<ホルン>  
信太碩牙

<トランペット>  
高松圭佑

<ハープ>  
太田映耶

他

**Récitation**

<映像>  
李和晋  
中村葉月  
及川菜摘

<デザイン>  
菅野美音

<ダンサー>  
阿部真理亜

<声楽>  
ローラン・テシュネ  
薬師寺典子  
金沢青児  
根本真澄  
村上りの  
他

**Modelle No.1**  
**<<nostalgie>>**

<パフォーマンス>  
平塚太一

## 東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

- JR上野駅(公園口)・豊谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
- 台東区循環バス「東西めぐりん谷中行き」
- ② 上野入谷口 → ⑤1 東京芸術大学下車 (30分間隔)

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

演出：小野龍一 / 舞台美術：池田美月 / 音響：長島千尋  
宣伝広告：高本夏実 / 企画：多和田智大、村上りの

